

**Medien + Musik => Medienprojekt**

# Curriculare Verortung

## zur Kombination Musik + Medien

- **Musik:** „SuS nutzen ausgewählte Wiedergabe- und Aufnahmemedien zur musikalischen Begleitung, Präsentation und Reflexion.“

 **LehrplanPLUS**

- **Medien:** „SuS erwerben [...] Kenntnisse und Fertigkeiten, um sachgerecht, selbstbestimmt und verantwortungsvoll in einer multimedial geprägten Gesellschaft zu handeln“

- Digitalstrategie der KMK:

-> „Produzieren und Präsentieren“



**KULTUSMINISTER  
KONFERENZ**

A screenshot of a digital audio workstation (DAW) interface. The top bar contains standard DAW controls: a file icon, a mute icon, a microphone icon, an FX icon, a back arrow, a play/pause button, a red recording indicator, a volume slider, a zoom icon, a settings gear, and a help icon. The left sidebar is filled with various musical instrument icons, including a microphone, piano, guitar, double bass, electric guitar, drums, synthesizer, amplifier, and stringed instruments. The main workspace features a central graphic with three logos: a green Spotify logo on the left, a pink circular logo with the text 'Osu!' in the center, and a black and red TikTok logo on the right. Above the 'Osu!' logo, the words 'BEAT' and 'SABER' are displayed in a stylized, glowing font. 'BEAT' is in red with a white outline, and 'SABER' is in blue with a white outline.



BEAT  
SABER





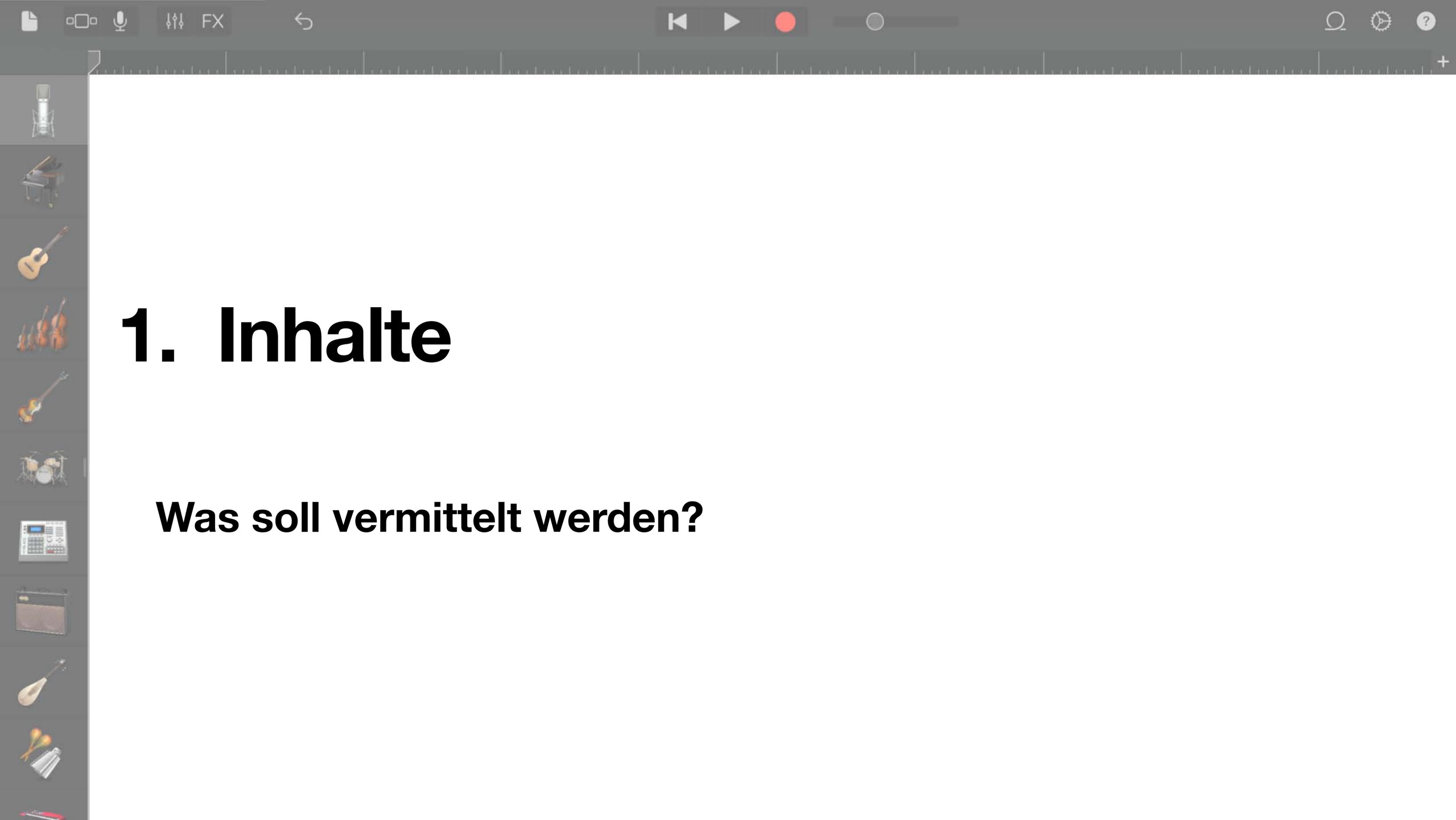
# Aufnahme und Produktion eines Kinderliedes mit Garageband

**Ein Medienprojekt für die GS**

**Moritz Meißner - 25. April 2023**

# Gliederung

1. Inhalte
2. Planung und pädagogische Theorie
3. Praktische Umsetzung
4. Reflexion



# 1. Inhalte

**Was soll vermittelt werden?**

# Produktion eines Liedes

## Drei Schritte:

1. Komposition eines Liedes

2. Aufnahme des Liedes

3. Bearbeitung der Aufnahme und Fertigstellung



# Analyse der Bedingungen

Auf welche Umstände musste das Projekt angepasst werden?

Musik-AG, nicht im regulären Unterrichtsverlauf



Kinder der 2. - 4. Jahrgangsstufe → große Altersbandbreite



Corona:

- Zeitraum: November 2021 - Januar 2022
- Masken, Abstand, Singen nur eingeschränkt möglich
- nicht planbarer Lockdown

# Produktion eines Liedes

Drei Schritte:

~~1. Komposition eines Liedes~~

2. Aufnahme des Liedes

3. Bearbeitung der Aufnahme und Fertigstellung



# Produktion eines Liedes

## Musikalische Aspekte:

- Lied einstudieren
- Begleitinstrumente finden
- Grundlagen der Liedbegleitung
  - Rhythmus
  - Harmonie

### Die Giraffe

Text: Hans Retep Musik: Moritz Meißner

$\text{♩} = 100$  D A D A Bm A D

Die Gi-raf-fe, die Gi-raf-fe ist kein Af-fe, ist kein Af-fe, doch was ist sie dann? Ein  
Ein  
Ein

4 D A A D D A A D G

Floh, ein Hirsch, ein Hör-ner-Stier? Ein Hai, ein Hund, ein Ka-ka-du? Nein!  
Wal, ein Huhn, ein Kän-gu-ru? Ein Has', ein Reh, ein Gras-hüp-fer? Nein!  
Dachs, ein Krebs, ein brau-ner Bär? Ein Fuchs, ein Fisch, ein Mur-mel-tier? Nein!

7 D A D A D

Die Gi-raf-fe, die Gi-raf-fe ist kein Af-fe, ist kein Af-fe, doch die Gi-raf-fe...

10 G D A D

stellt sich vor, sie wär' ein Af-fe und hat Spaß da-ran.



Die Giraffe  $\text{♩} = 112$

C F G C

C F C

Am Dm G C

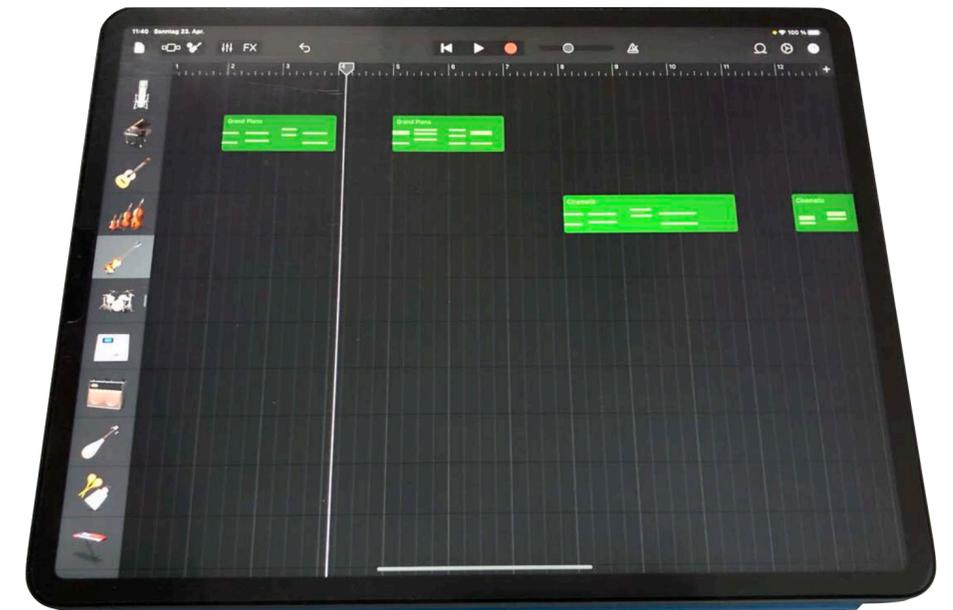
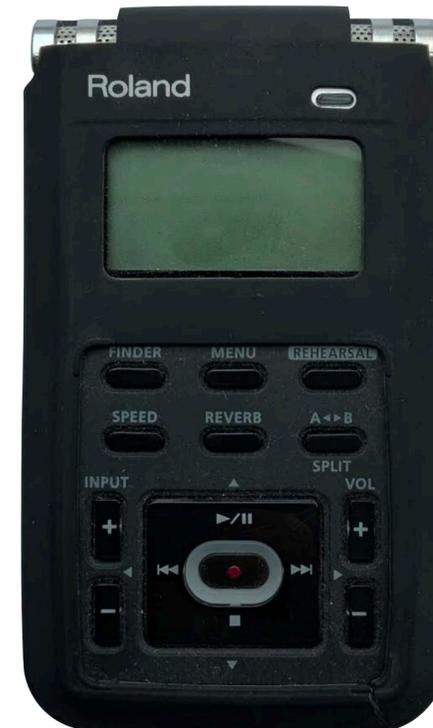
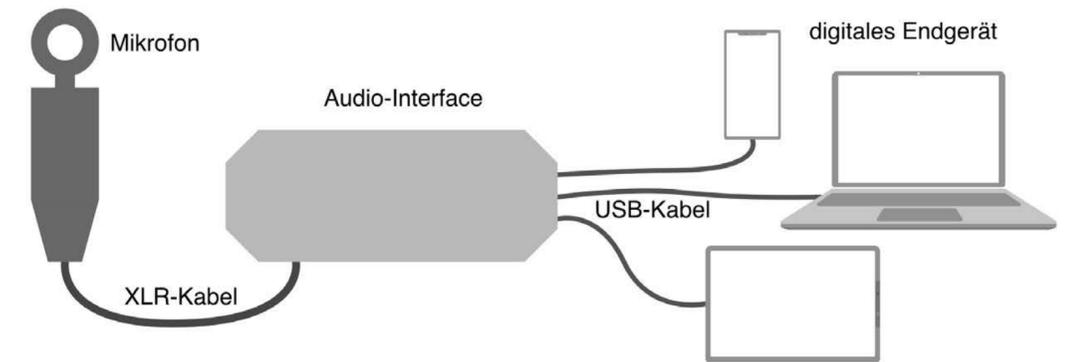
C F

Text: Hans Retep  
Melodie + Arr.: Moritz Meißner

# Produktion eines Liedes

## Mediale Aspekte:

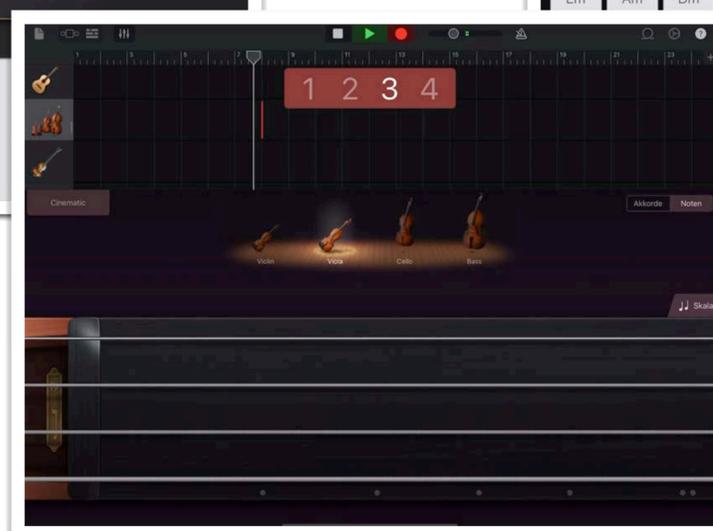
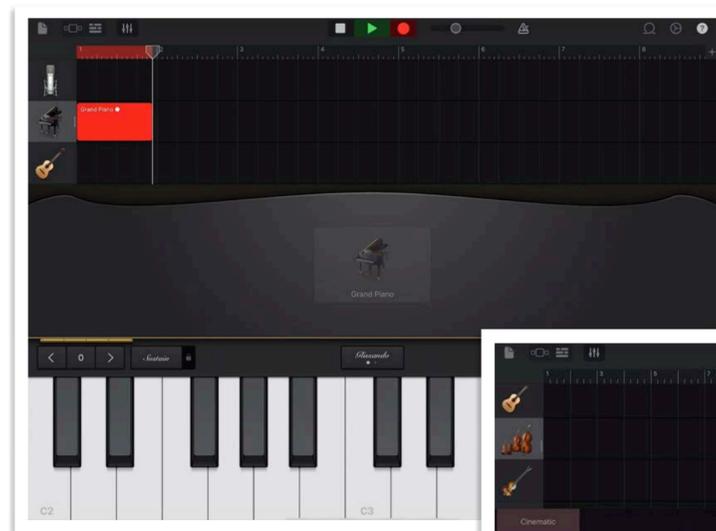
- Signalkette vom Mikrofon ins Aufnahmegerät
- Mikrofone für verschiedene Anwendungsgebiete
- Aufnahmegeräte:
  - mobile Recorder
  - iPad mit Garageband



# Produktion eines Liedes

## Mediale Aspekte: Die Aufnahme von Begleitung

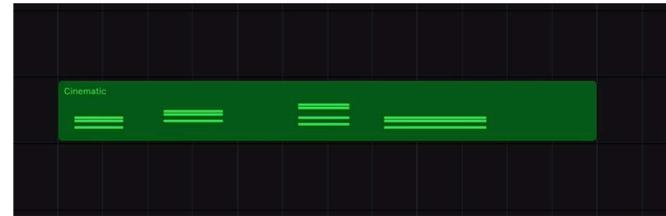
- Orff-Instrumentarium + Mikrofon
- digitale Instrumente in Garageband



# Produktion eines Liedes

## Mediale Aspekte: Die Bearbeitung des Aufgenommenen

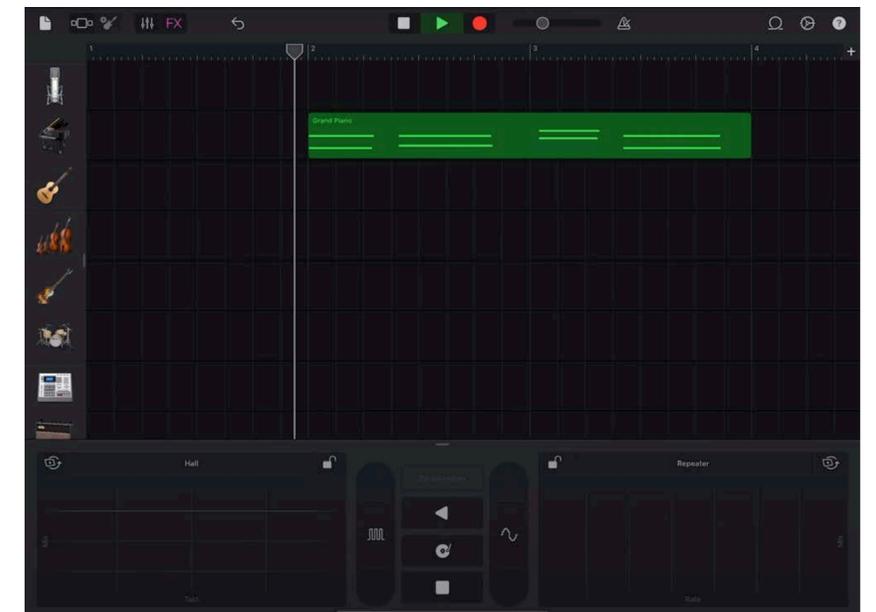
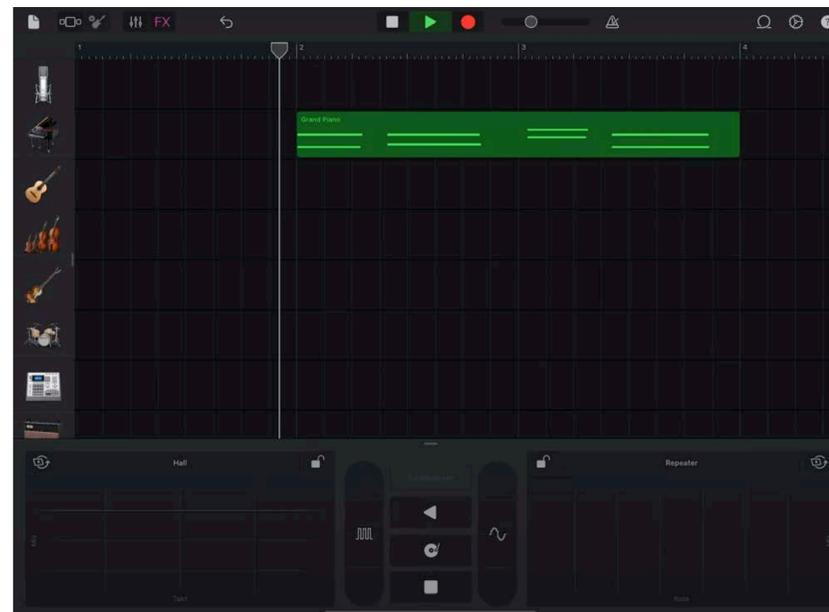
- Spuren kürzen, teilen, loopen

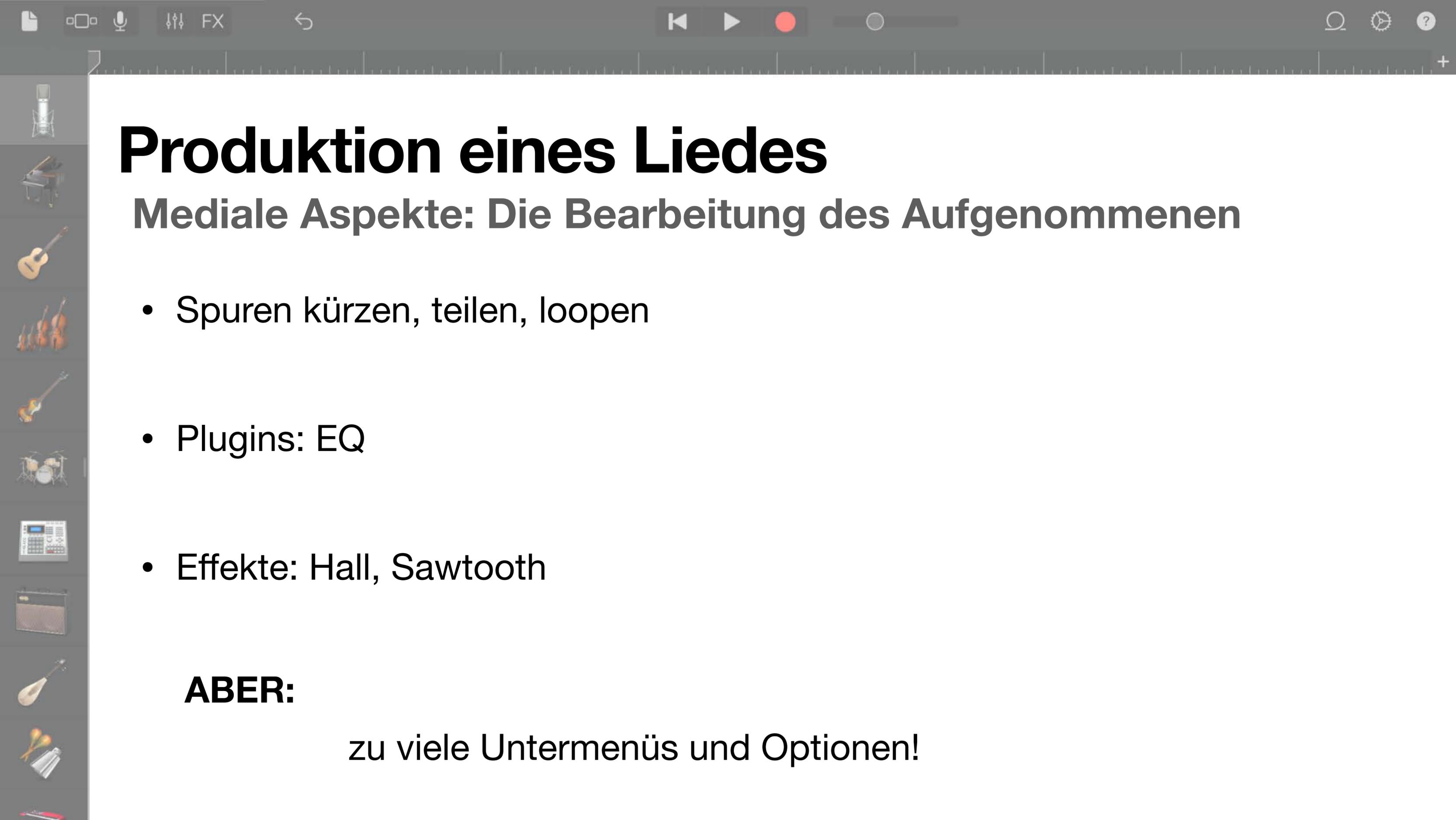


- Plugins: EQ



- Effekte: Hall, Sawtooth





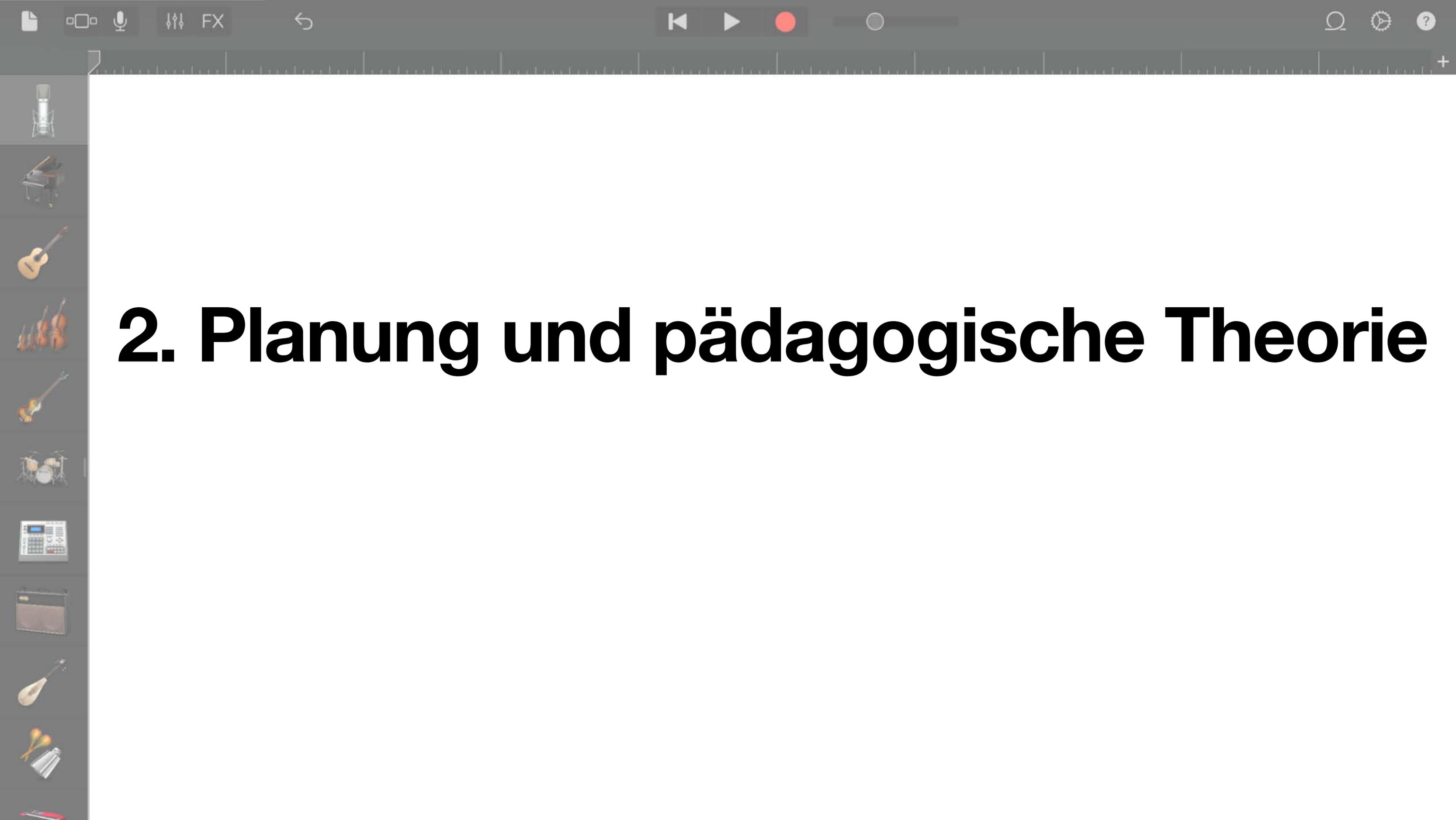
# Produktion eines Liedes

## Mediale Aspekte: Die Bearbeitung des Aufgenommenen

- Spuren kürzen, teilen, loopen
- Plugins: EQ
- Effekte: Hall, Sawtooth

**ABER:**

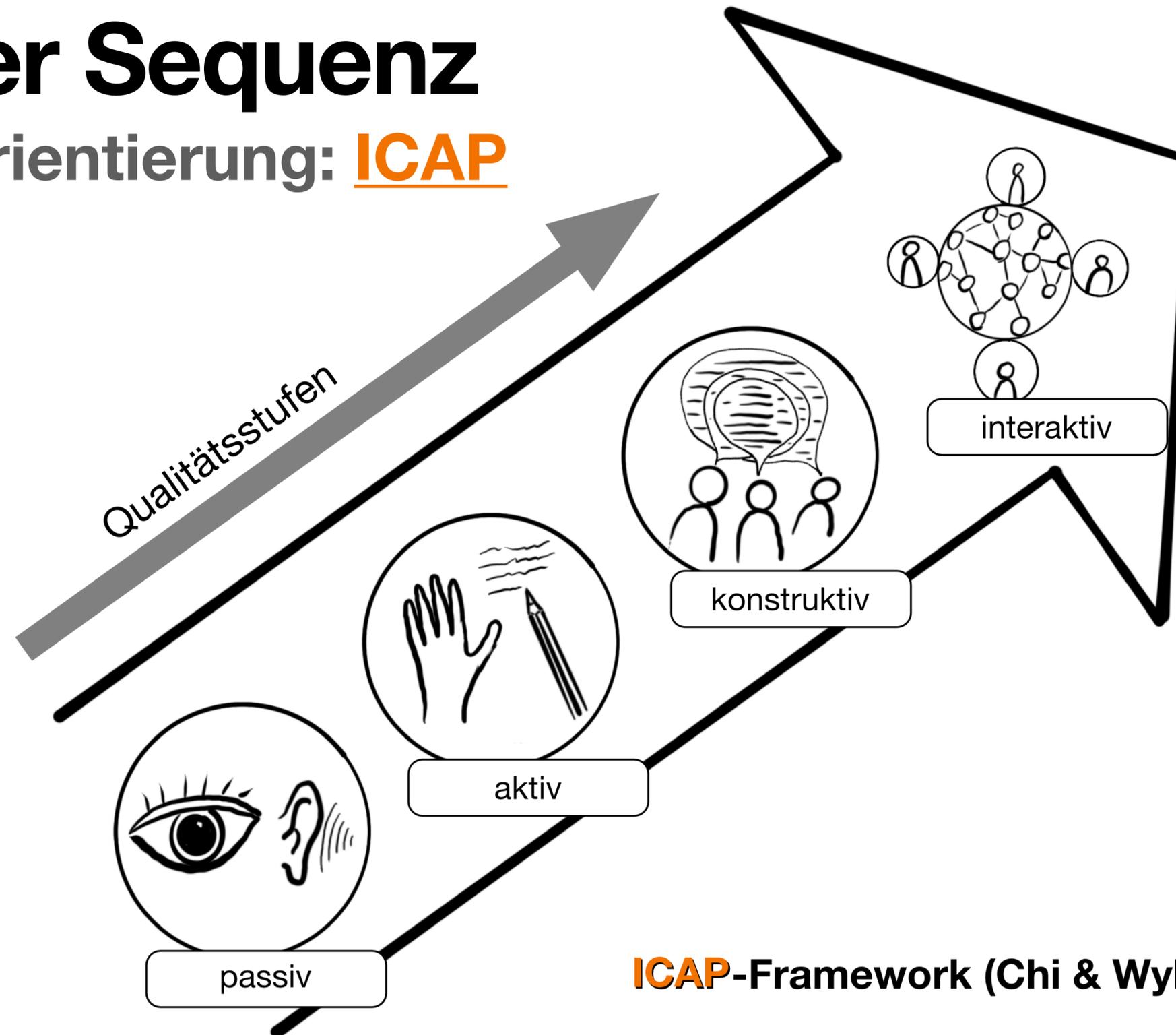
zu viele Untermenüs und Optionen!



# 2. Planung und pädagogische Theorie

# Planung der Sequenz

Theorien zur Orientierung: **ICAP**



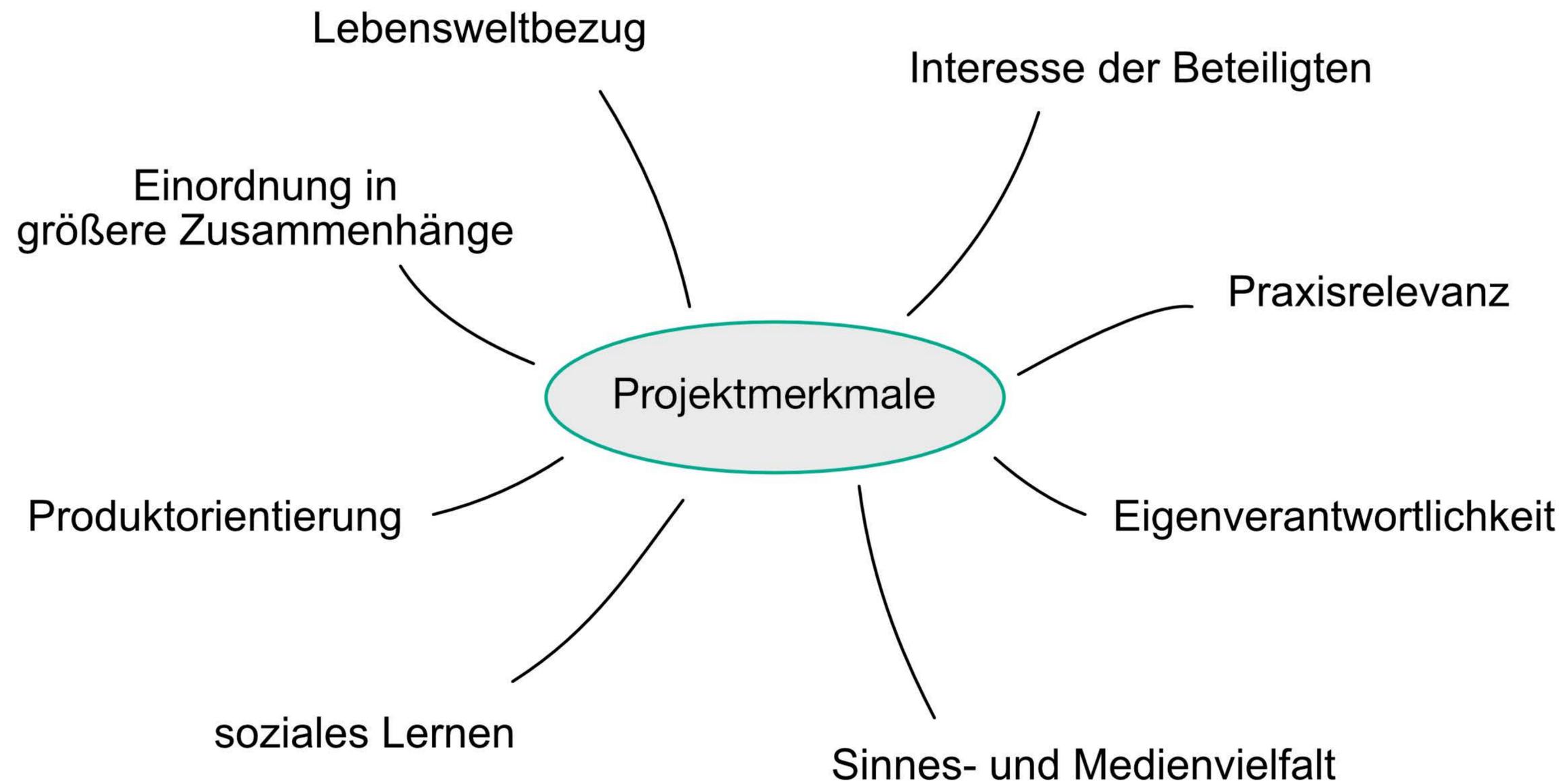
**ICAP**-Framework (Chi & Wylie, 2014)

selbst erstelltes Schaubild nach:

<https://www.realschulebayern.de/lehrer/beratung-digitale-bildung/icap-musterstunden/>

# Planung der Sequenz

## Theorien zur Orientierung: Projektmerkmale nach Gudjons



# Planung der Sequenz

## Ideensammlung zur Durchführung

### Idee 1:

Grundgedanke: Von der Theorie zur Praxis

1. Theorie der Tonaufnahme und Tontechnik
2. theoretischer Grundkurs zu Garageband
3. Musizieren und Aufnahmen



zu lehrkraftzentriert!

# Planung der Sequenz

## Ideensammlung zur Durchführung

### Idee 2:

Grundgedanke: Eigenerarbeitung durch Experimentieren

1. Kinder nehmen Tablets und probieren aus
2. Später wird ein gemeinsames Projekt durchgeführt
  - > SuS erklären sich Garageband gegenseitig



zu anspruchsvoll!

# Planung der Sequenz

## Ideensammlung zur Durchführung

### Ergebnis:

Grundgedanke: Angemessene Mischung

1. Lied einstudieren + arrangieren
2. Lernstraße zu Garageband
3. Aufnahmetechnik + Beginn der Aufnahme
4. freies Bearbeiten mit Austausch untereinander
5. freies Bearbeiten, Wiederholung und Abschluss

# Planung der Sequenz

Inhalte + Theorien + Bedingungen => Sequenzplanung

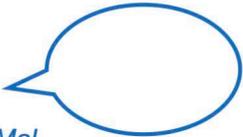
Einheit 1: Auftakt + Lied

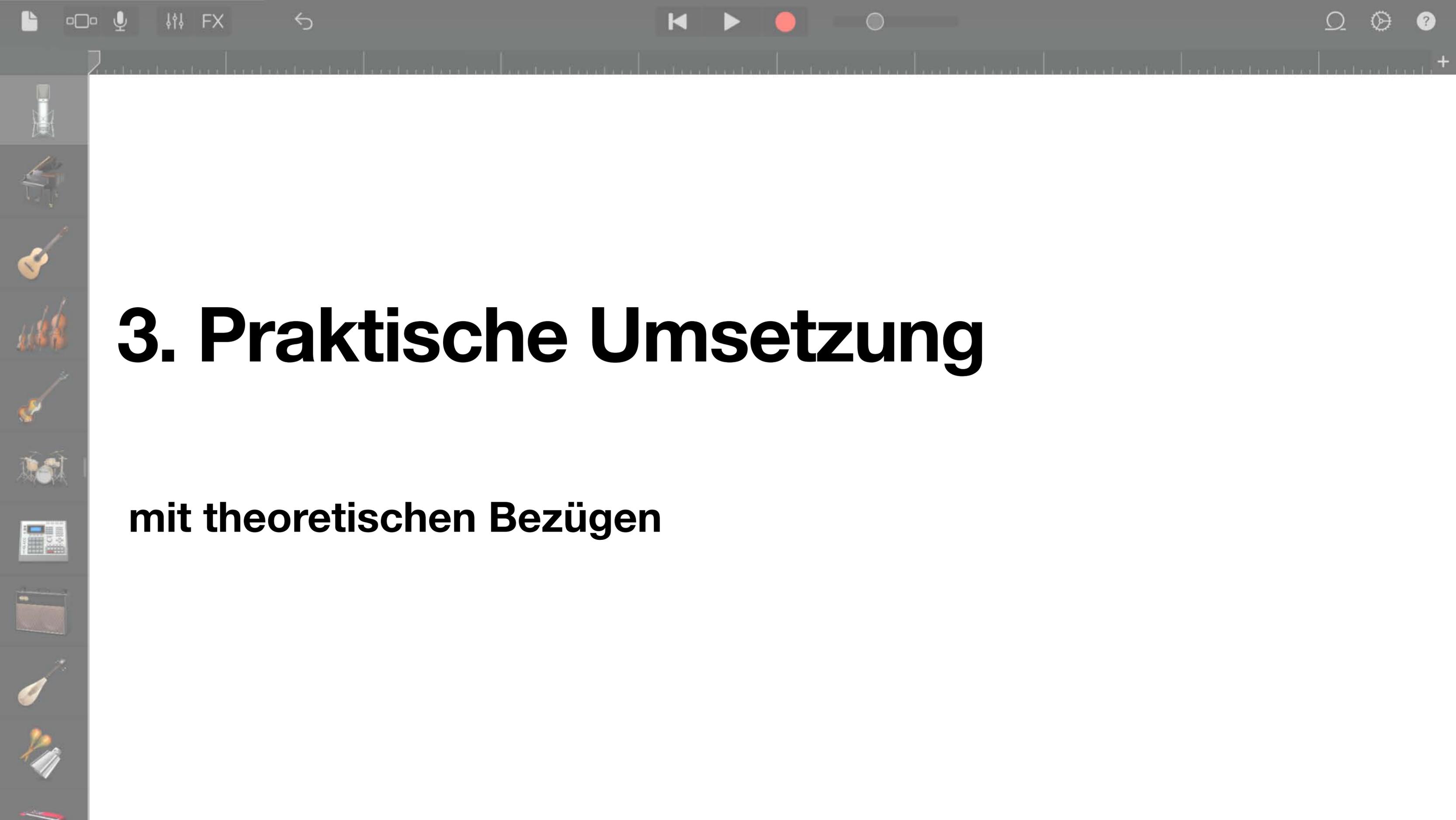
Einheit 2: Garageband

Einheit 3: Aufnahme

Einheit 4: Bearbeitung

Einheit 5: Bearbeitung und Abschluss

Lerneinheit Arbeits- Schwerpunkt	Inhalt Lehrhandlungen / Lernhandlungen	Prozessbezogene Kompetenzen (Musik – LPPLUS Digitale Medien - KMK)
<p><b>1</b></p> <p>Liedeinführung</p> <p>Arrangement mit dem Orff-Instrumentarium</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Bekanntmachen mit der Lerngruppe</li> <li>Vorstellen des Projektziels</li> <li>Vorspielen eines Kinderliedes → Forscherfrage "Wie kommt die Musik in den Computer?"</li> <li>Liedeinführung „Die Giraffe“</li> <li>Begriffsbildung „arrangieren“</li> <li>Arbeitsrückschau <i>Das habe ich heute gelernt</i> <i>Das war neu/ interessant für mich</i> <i>Das wünsche ich mir für das nächste Mal</i></li> </ul> 	<p>Wahrnehmen &amp; Erleben Analysieren &amp; Einordnen Reflektieren &amp; Kommunizieren Gestalten</p> <p>Kommunizieren &amp; Kooperieren Analysieren &amp; Reflektieren</p>
<p><b>2</b></p> <p>Liedfestigung 1</p> <p>Grundlegender Umgang mit der App Garageband</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“</li> <li>Regeln zur iPad-Nutzung – Klatschrhythmus als Signal</li> <li>Einführung des iPads und der App Garageband</li> <li>Lernstraße: Garageband (12 Stationen)</li> <li>Vermittlung von elementarem theoretischem Grundwissen zur Tonaufnahme</li> <li>Kennenlernen der notwendigen Technik</li> <li>Kurzreflexion zum Stundenabschluss</li> </ul>	<p>Wahrnehmen &amp; Erleben Analysieren &amp; Einordnen Reflektieren &amp; Kommunizieren Gestalten &amp; Präsentieren</p> <p>Kommunizieren &amp; Kooperieren Problemlösen &amp; Handeln Analysieren &amp; Reflektieren</p>
<p><b>3</b></p> <p>Liedfestigung 2</p> <p>Tonaufnahme Basics</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“</li> <li>Vorstellen von Mikrofonen und deren Gebrauch</li> <li>Vermittlung von praktischem Grundwissen → Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS</li> <li>Aufnahme des Liedes im Klassenchor</li> </ul>	<p>Wahrnehmen &amp; Erleben Analysieren &amp; Einordnen Reflektieren &amp; Kommunizieren Gestalten</p> <p>Kommunizieren &amp; kooperieren</p>

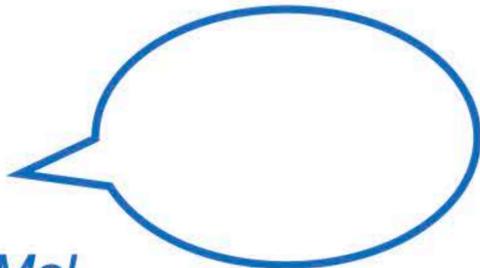


# 3. Praktische Umsetzung

mit theoretischen Bezügen

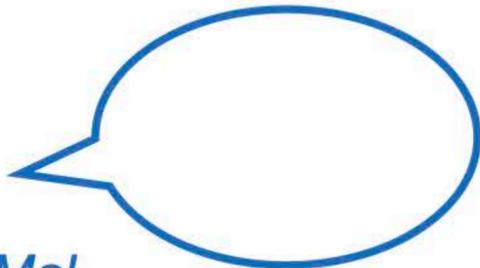
# Die Sequenz: Einheit 1

Theoretischer Bezug:

<b>Lerneinheit</b>  <b>Arbeits- Schwerpunkt</b>	<b>Inhalt</b>  Lehrhandlungen / Lernhandlungen	Prozessbezogene Kompetenzen  (Musik – LPPLUS Digitale Medien - KMK)
<b>1</b>  Liedeinführung  Arrangement mit dem Orff- Instrumentarium	<ul style="list-style-type: none"><li>• Bekanntmachen mit der Lerngruppe</li><li>• Vorstellen des Projektziels</li><li>• Vorspielen eines Kinderliedes → Forscherfrage     <i>“Wie kommt die Musik in den Computer?“</i></li><li>• Liedeinführung „Die Giraffe“</li><li>• Begriffsbildung „arrangieren“</li><li>• Arbeitsrückschau     <i>Das habe ich heute gelernt</i>     <i>Das war neu/ interessant für mich</i>     <i>Das wünsche ich mir für das nächste Mal</i></li></ul> 	Wahrnehmen & Erleben Analysieren & Einordnen Reflektieren & Kommunizieren Gestalten  <i>Kommunizieren &amp; Kooperieren</i> <i>Analysieren &amp; Reflektieren</i>

# Die Sequenz: Einheit 1

ICAP Gudjons

<b>Lerneinheit</b>  <b>Arbeits- Schwerpunkt</b>	<b>Inhalt</b>  Lehrhandlungen / Lernhandlungen
<b>1</b>  Liedereinführung  Arrangement mit dem Orff- Instrumentarium	<ul style="list-style-type: none"><li>Bekanntmachen mit der Lerngruppe</li><li>• Vorstellen des Projektziels</li><li>• Vorspielen eines Kinderliedes → Forscherfrage     <i>“Wie kommt die Musik in den Computer?”</i></li><li>• Liedereinführung „Die Giraffe“</li><li>• Begriffsbildung „arrangieren“</li><li>• Arbeitsrückschau <i>Das habe ich heute gelernt</i> <i>Das war neu/ interessant für mich</i> <i>Das wünsche ich mir für das nächste Mal</i></li></ul> 

Theoretischer Bezug:

- > Lebensweltbezug
- > Interesse wecken
- > Produkt entsteht
- > sozialer Aspekt

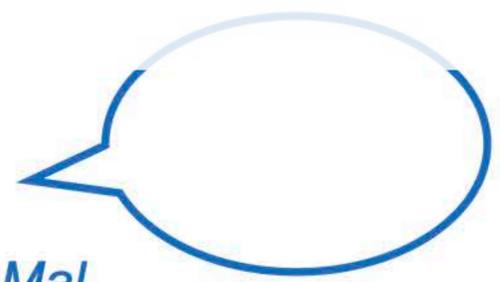
# Die Sequenz: Einheit 2

Theoretischer Bezug:

Liedeinführung

Instrumentarium

- Vorspielen eines Kinderliedes → Forscherfrage  
"Wie kommt die Musik in den Computer?"
- Begriffsbildung „arrangieren“
- Arbeitsrückschau
  - Das habe ich heute gelernt*
  - Das war neu/ interessant für mich*
  - Das wünsche ich mir für das nächste Mal*



2

Liedfestigung 1

Grundlegender Umgang mit der App Garageband

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Regeln zur iPad-Nutzung – Klatschrhythmus als Signal
- Einführung des iPads und der App Garageband
- Lernstraße: Garageband (12 Stationen)
- Vermittlung von elementarem theoretischem Grundwissen zur Tonaufnahme
- Kennenlernen der notwendigen Technik
- Kurzreflexion zum Stundenabschluss

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren

*Kommunizieren & Kooperieren*  
*Problemlösen & Handeln*  
*Analysieren & Reflektieren*

3

Liedfestigung 2

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Vorstellen von Mikrofonen und deren Gebrauch
- Vermittlung von praktischem Grundwissen  
→ Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS

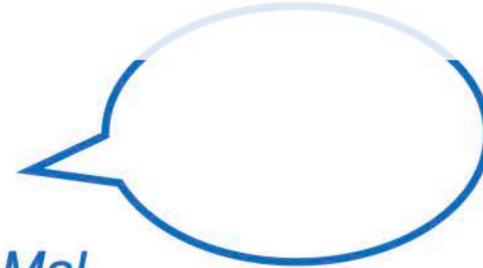
Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten

# Die Sequenz: Einheit 2

Liedeinführung

Instrumentarium

- Vorspielen eines Kinderliedes → Forscherfrage  
"Wie kommt die Musik in den Computer?"
- Begriffsbildung „arrangieren“
- Arbeitsrückschau
  - Das habe ich heute gelernt*
  - Das war neu/ interessant für mich*
  - Das wünsche ich mir für das nächste Mal*



2

Liedfestigung 1

Grundlegender Umgang mit der App Garageband

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Regeln zur iPad-Nutzung – Klatschrhythmus als Signal
- Einführung des iPads und der App Garageband
- Lernstraße: Garageband (12 Stationen)
- Vermittlung von elementarem theoretischem Grundwissen zur Tonaufnahme
- Kennenlernen der notwendigen Technik
- Kurzreflexion zum Stundenabschluss

3

Liedfestigung 2

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Vorstellen von Mikrofonen und deren Gebrauch
- Vermittlung von praktischen Grundwissen  
→ Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS

Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten

ICAP Gudjons  
Kommunizieren & Kooperieren

Theoretischer Bezug:

-> konstruktiv  
+ soziales Lernen

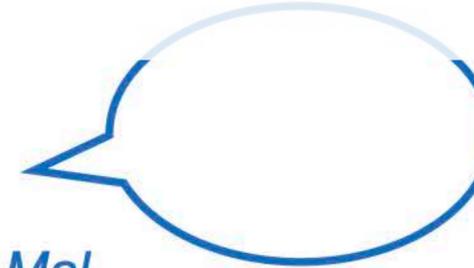
Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten

# Die Sequenz: Einheit 2

Liedeinführung

Instrumentarium

- Vorspielen eines Kinderliedes → Forscherfrage  
"Wie kommt die Musik in den Computer?"
- Begriffsbildung „arrangieren“
- Arbeitsrückschau
  - Das habe ich heute gelernt*
  - Das war neu/ interessant für mich*
  - Das wünsche ich mir für das nächste Mal*



2

Liedfestigung 1

Grundlegender  
Umgang mit der  
App  
Garageband

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Regeln zur iPad-Nutzung – Klatschrhythmus als Signal
- Einführung des iPads und der App Garageband
- **Lernstraße: Garageband (12 Stationen)**
- Vermittlung von elementarem theoretischem Grundwissen zur Tonaufnahme
- Kennenlernen der notwendigen Technik
- Kurzreflexion zum Stundenabschluss

3

Liedfestigung 2

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Vorstellen von Mikrofonen und deren Gebrauch
- Vermittlung von praktischen Grundwissen  
→ Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS

Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten

ICAP Gudjons  
Kommunizieren & Kooperieren

Theoretischer Bezug:

-> konstruktiv  
+ soziales Lernen

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten

# Lernstraße: Garageband (12 Stationen)

Vorderseite

Rückseite

Aufgabenstellung

1. Erstelle ein neues Projekt.
2. Spiele etwas auf dem Klavier  
Nimm das Spiel auf.
3. Verlängere dein Projekt  
auf 24 Takte.
4. Spiele etwas auf der Gitarre  
Nimm das Spiel auf.
5. Erstelle einen Rhythmus auf  
dem Beat-Sequencer.  
Nimm diesen auf.
6. Sing das Lied (oder einen Teil)  
und nimm dies auf.

1

2

3

4

5

6

Visualisierung  
des Vorgehens

# Lernstraße: Garageband (12 Stationen)

Vorderseite

Rückseite

Aufgaben zur  
Differenzierung



7

Nimm eine Begleitung zu deiner Gesangs-Spur auf.



8

Nimm eine zweite Begleitung auf.



9

Verändere die Instrumente in deinem Beat-Sequencer.



10

Benenne die Gesangsspur um.



11

Setze deinen Beat in einen Loop.



12

Arbeite an einer Begleitung für das Giraffen-Lied.



7

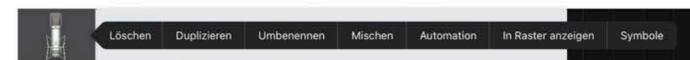
2.



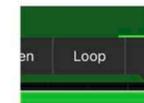
8



9



10



11



12

letzte Aufgabe  
theoretisch  
unendlich lang



# Die Sequenz: Einheit 3

## Theoretischer Bezug:

Liedfestigung 1  
Grundlegender  
Umgang mit der  
App  
Garageband

- Regeln zur iPad-Nutzung – Klatschrhythmus als Signal
- Lernstraße: Garageband (12 Stationen)
- Vermittlung von elementarem theoretischem Grundwissen zur Tonaufnahme
- Kennenlernen der notwendigen Technik
- Kurzreflexion zum Stundenabschluss

Problemlösen & Handeln  
Analysieren & Reflektieren

3

Liedfestigung 2  
Tonaufnahme  
Basics

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Vorstellen von Mikrofonen und deren Gebrauch
- Vermittlung von praktischen Grundwissen
- ➔ Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS
- Aufnahme des Liedes im Klassenchor
- erste eigenverantwortliche Tonaufnahme mit der App Garageband unter Begleitung durch L

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten

Kommunizieren & kooperieren  
Produzieren  
Problemlösen & Handeln  
Analysieren & Reflektieren

4

Qualität der  
ersten  
Aufnahme

- SuS hören sich die Aufnahme des Klassenchores an  
UG „... zufrieden oder nochmal aufnehmen?“

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren

- Jedes Kind arbeitet an der eigenen Garageband-

# Die Sequenz: Einheit 3

Liedfestigung 1  
Grundlegender  
Umgang mit der  
App  
Garageband

- Regeln zur iPad-Nutzung – Klatschrhythmus als Signal
- Lernstraße: Garageband (12 Stationen)
- Vermittlung von elementarem theoretischem Grundwissen zur Tonaufnahme
- Kennenlernen der notwendigen Technik
- Kurzreflexion zum Stundenabschluss

Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren  
**ICAP** Gudjons

## 3

Liedfestigung 2  
Tonaufnahme  
Basics

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Vorstellen von Mikrofonen und deren Gebrauch
- Vermittlung von praktischen Grundwissen
- ➔ Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS
- Aufnahme des Liedes im Klassenchor
- erste eigenverantwortliche Tonaufnahme mit der App Garageband unter Begleitung durch L

### Theoretischer Bezug:

- > Sinnesvielfalt
- > interaktiv

## 4

Qualität der  
ersten  
Aufnahme

- SuS hören sich die Aufnahme des Klassenchores an  
UG „... zufrieden oder nochmal aufnehmen?“
- Jedes Kind arbeitet an der eigenen Garageband-

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren

# Die Sequenz: Einheit 4

3  
Tonaufnahme  
Basics

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Verstellung von Mikrofonen und deren Gebrauch
- Vermittlung von praktischen Grundwissen
- Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS
- Aufnahme des Liedes im Klassenchor
- erste eigenverantwortliche Tonaufnahme mit der App Garageband unter Begleitung durch L

**Theoretischer Bezug:**

Kommunizieren & kooperieren  
Produzieren  
Problemlösen & Handeln  
Analysieren & Reflektieren

4  
Qualität der  
ersten  
Aufnahme

- SuS hören sich die Aufnahme des Klassenchores an  
UG „... zufrieden oder nochmal aufnehmen?“
- Jedes Kind arbeitet an der eigenen Garageband-Datei  
unter Begleitung durch L  
→ Stationenkarten der Lernstraße  
Garageband dienen zur Unterstützung

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren

Kommunizieren & Kooperieren  
Produzieren  
Problemlösen & Handeln  
Analysieren & Reflektieren

5  
Kreative  
Weiterarbeit  
mit Garageband

- SuS arbeiten weiter an ihren Garageband-Dateien
- unter freier Wahl der Sozialform (teilweise PA) →  
L steht für Hilfe zur Verfügung
- Abschluss-Reflexion zum Arbeitsprozess des Projekts

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren

# Die Sequenz: Einheit 4

3  
Tonaufnahme  
Basics

- Wiederholung des Liedes „Die Giraffe“
- Verstellen von Mikroföhnen und deren Gebrauch
- Vermittlung von praktischen Grundwissen
- Aufbau der Technik gemeinsam mit SuS
- Aufnahme des Liedes im Klassenchor
- erste eigenverantwortliche Tonaufnahme mit der App Garageband unter Begleitung durch L

4  
Qualität der  
ersten  
Aufnahme

- SuS hören sich die Aufnahme des Klassenchores an  
UG „... zufrieden oder nochmal aufnehmen?“
- Jedes Kind arbeitet an der eigenen Garageband-Datei  
unter Begleitung durch L  
→ Stationenkarten der Lernstraße  
Garageband dienen zur Unterstützung

Arbeit mit  
Garageband

5  
Kreative  
Weiterarbeit  
mit Garageband

- SuS arbeiten weiter an ihren Garageband-Dateien
- unter freier Wahl der Sozialform (teilweise PA) →  
L steht für Hilfe zur Verfügung
- Abschluss-Reflexion zum Arbeitsprozess des Projekts

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten

ICAP Gudjons

Theoretischer Bezug:

-> interaktiv  
+ soziales Arbeiten

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren

# Die Sequenz: Einheit 5

Theoretischer Bezug:

Arbeit mit  
Garageband

- Jedes Kind arbeitet an der eigenen Garageband-Datei unter Begleitung durch L
- Stationenkarten der Lernstraße  
Garageband dienen zur Unterstützung

Problemlosen & Handeln  
Analysieren & Reflektieren

5

Kreative  
Weiterarbeit  
mit Garageband

- SuS arbeiten weiter an ihren Garageband-Dateien
- unter freier Wahl der Sozialform (teilweise PA) → L steht für Hilfe zur Verfügung
- Abschluss-Reflexion zum Arbeitsprozess des Projekts

Wahrnehmen & Erleben  
Analysieren & Einordnen  
Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren

Kommunizieren & Kooperieren  
Produzieren & Präsentieren  
Problemlösen & Handeln  
Analysieren & Reflektieren

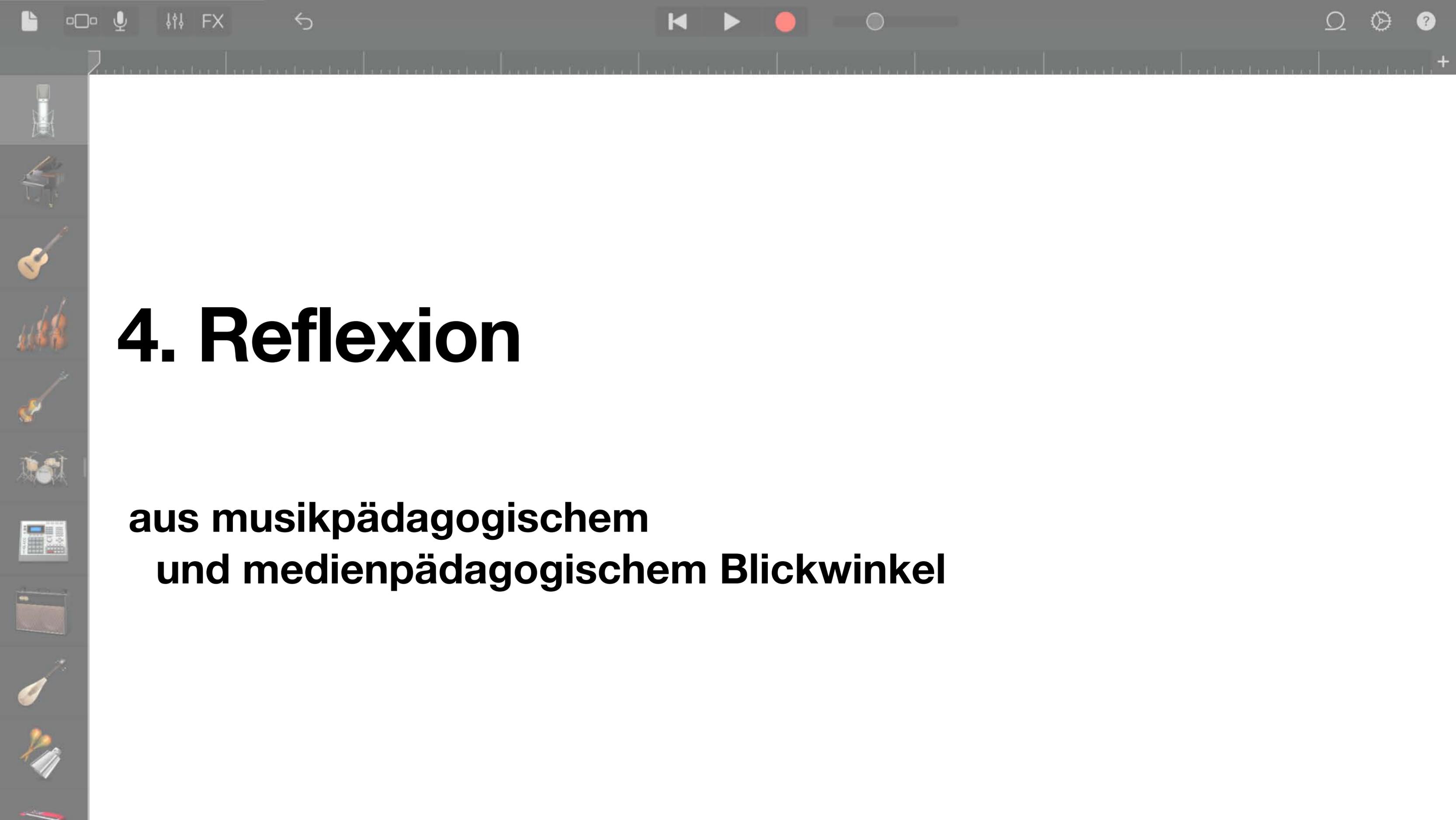
# Die Sequenz: Einheit 5

Qualität der ersten Arbeit mit Garageband	<ul style="list-style-type: none"><li>• Jedes Kind arbeitet an der eigenen Garageband-Datei unter Begleitung durch L</li></ul> <p>→ Stationenkarten der Lernstraße Garageband dienen zur Unterstützung</p>
<b>5</b>  Kreative Weiterarbeit mit Garageband	<ul style="list-style-type: none"><li>• SuS arbeiten weiter an ihren Garageband-Dateien</li><li>• unter freier Wahl der Sozialform (teilweise PA) → L steht für Hilfe zur Verfügung</li><li>• Abschluss-Reflexion zum Arbeitsprozess des Projekts</li></ul>

Reflektieren & Kommunizieren  
Gestalten & Präsentieren  
**ICAP** **Gudjons**  
Kommunizieren & Kooperieren

Theoretischer Bezug:

-> produktorientiert  
-> in größerem  
Zusammenhang



# 4. Reflexion

**aus musikpädagogischem  
und medienpädagogischem Blickwinkel**

# Reflexion

## aus musikpädagogischer Sicht

- Schwierigkeiten beim Singen
  - Begleitung durch Orff-Instrumente anspruchsvoll, aber machbar
- akkordische Begleitung durch Lehrkraft sehr hilfreich



- große Freude am Musizieren mit digitalen Instrumenten

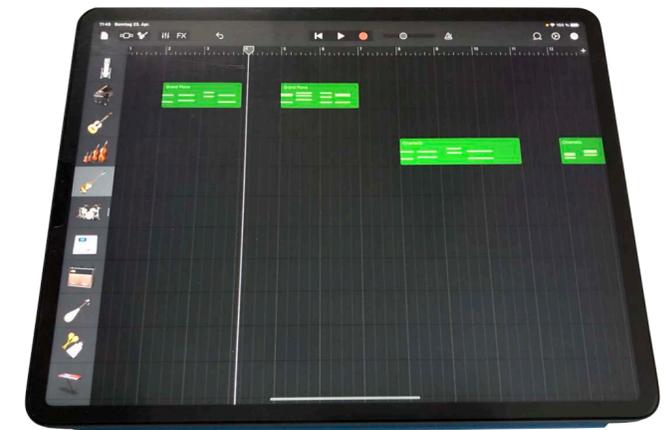
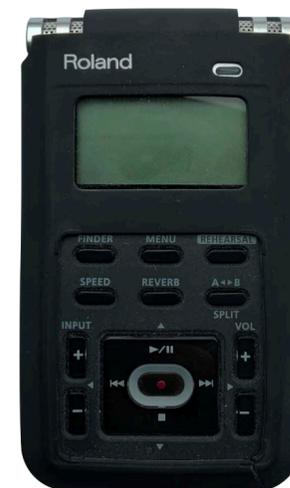


—> Ziel der Beschäftigung mit digitaler Musik erreicht

# Reflexion

## aus medienpädagogischer Sicht

- Kinder an Tontechnik sehr interessiert → Vermittlung ist geglückt
- je jünger die SuS, desto mehr Schwierigkeiten mit iPad
- Lernstraße für Garageband war erfolgreich
- Schwierigkeiten mit dem Equipment selbst:
  - Dateimanagement
  - Prozessorleistung
  - kaputte Kopfhörer
  - ...



# Fazit

Das insgesamte Ziel ist erreicht:

Die Kinder haben sich handlungsorientiert mit der  
**Aufnahme und Produktion eines Liedes**  
auseinandergesetzt

und

somit einen Einblick in Tontechnik erhalten.

Sie wissen jetzt, wie die Musik in den Computer kommt.



# Vielen Dank für die Aufmerksamkeit!

## Quellen:

- <https://www.lehrplanplus.bayern.de/uebergreifende-ziele/grundschule#>
- <https://www.realschulebayern.de/lehrer/beratung-digitale-bildung/icap-musterstunden/>
- <https://view.genial.ly/60a4e1e75cb8c30d32f7b2a4/interactive-content-projektunterricht-nach-herbert-gudjons>  
[alle zuletzt abgerufen am 23.04.2023]